

Nummer	Bild	Copyright	Beschreibung
<b>1</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Leichtigkeit</b> Nahaufnahme
<b>2</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Neugierig</b> Nahaufnahme
<b>3</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Dahner Felsen</b> Nahaufnahme
<b>4</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Blüte nach dem Regen</b>
<b>5</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Abschied</b>
<b>6</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Verwelkte Schönheit</b>
<b>7</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Bartkauz</b> In der Falknerei Bergisch Land
<b>8</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Virginia-Uhu</b> In der Falknerei Bergisch Land
<b>9</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Weißkopf-Seeadler</b> In der Falknerei Bergisch Land
<b>10</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Virginia-Uhu</b> In der Falknerei Bergisch Land
<b>11</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Malaienkauz</b> In der Falknerei Bergisch Land
<b>12</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Bartkauz</b> In der Falknerei Bergisch Land
<b>13</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Mühlrad</b> Bewegungsunschärfe durch längere Belichtungszeit
<b>14</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Schlagzeugsolo</b> Bewegungsunschärfe durch längere Belichtungszeit
<b>15</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Lichtkunst in Wassertropfen</b> Makroaufnahme
<b>Bei Interesse an einem Bild bitte Mail an: Fotoclub-</b>			
<b>info@gmx.de</b>			

Nummer	Bild	Copyright	Beschreibung
16		Anita Haucap	<b>Trinkhalme in Szene gesetzt</b> Nahaufnahme
17		Anita Haucap	<b>Trinkhalme in Szene gesetzt</b> Nahaufnahme
18		Anita Haucap	<b>Blätter</b> ICM *
19		Helga Riehl	<b>Das Wasser sucht seinen Weg</b> Nach einer Überschwemmung auf dem Radweg neben der Agger
20		Helga Riehl	<b>Weg im Gegenlicht</b> funkelnde Lichtreflexe an einem Zweig dicht vor der Kamera
21		Helga Riehl	<b>Geheimnisvolle Kurven</b> Von dem Waldweg sieht man in leichtem Nebel auf die Straßen im Tal, Gegenlicht.
22		Helga Riehl	<b>Glühendes Eisen</b> An der Reflexion erkennt man die Bewegung des Hammers.
23		Helga Riehl	<b>Oelchens Hammer LVR</b> Langzeitbelichtung
24		Helga Riehl	<b>Feurige Linienspiele</b> Lightpainting * Langzeitbelichtung
25		Anne Eitel	<b>Anmutiger Rauch</b>
26		Anne Eitel	<b>Tanzender Rauch</b>
27		Anne Eitel	<b>Flüssiges trifft Festes</b>
28		Anne Eitel	<b>Dynamik und Ruhe</b>
29		Anne Eitel	<b>Lichtgestalten</b> (Prismafotografie) *
30		Anne Eitel	<b>Regenbogenfarben des Lichtes</b> (Prismafotografie) *
<b>Bei Interesse an einem Bild bitte Mail an: Fotoclub-</b> <b>info@gmx.de</b>			

Nummer	Bild	Copyright	Beschreibung
<b>31</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Sonnenuntergang Ehreshoven</b> Aufnahme zur goldenen Stunde = besondere Lichtsituation
<b>32</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Herbstliche Stimmung</b> <b>Weier Ehreshoven</b>
<b>33</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Untergehende Sonne</b>
<b>34</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Loch Fyne</b> (Inverary, Schottland)
<b>35</b>		<b>Anita Haucap</b>	<b>Viehherde im Nebel</b> (bei Ehreshoven)
<b>36</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Lichtspiele im Wald</b>
<b>37</b>		<b>Anne Eitel</b>	<b>Winterlicher Schleierwald</b> ICM *
<b>38</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Wald</b> Doppelbelichtung
<b>39</b>		<b>Anja Hardt</b>	<b>Waldkiefern</b> ICM *
<b>40</b>		<b>Anita Holtappels</b>	<b>Stehendes Totholz am Unnenberg</b>
<b>41</b>		<b>Helga Riehl</b>	<b>Herbstleuchten</b> ICM in senkrechter Richtung *
<b>42</b>		<b>Anita Haucap</b>	<b>Herbstwald</b> gezoomt *
<b>43</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Magnolie</b> ICM-Zooming; aufgenommen im April 2025 für diese Themenwand *
<b>44</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Doppelbelichtung</b> 2 Aufnahmen werden übereinander gelegt, im PC oder direkt in der Kamera
<b>45</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Besuch im Garten</b>
<b>Bei Interesse an einem Bild bitte Mail an: Fotoclub-</b>			
<b>info@gmx.de</b>			

Nummer	Bild	Copyright	Beschreibung
<b>46</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Blütenteppich</b> auf dem Gartenteich des Elternhauses
<b>47</b>		<b>Anita Haucap</b>	<b>Frontalaufnahme Dahlie</b> (Flora Köln)
<b>48</b>		<b>Anita Haucap</b>	<b>Lightpainting mit Glaskugel *</b>
<b>49</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Lesecke</b> aufgenommen im Februar 2024 für das Fotoclub-Monatsthema „Papier“
<b>50</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Physalis Spiegelung</b>
<b>51</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Paradiesvogelblume</b> Saville Garden, UK; aufgenommen im Juni 2014
<b>52</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Geeiste Seifenblase</b> Draußen bei minus 10 Grad frieren Seifenblasen mit den Mustern!
<b>53</b>		<b>Sigrid Kasburg</b>	<b>Bubbels im Bach</b>
<b>54</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Feder</b> (Nahaufnahme)
<b>55</b>		<b>Bärbel Liß</b>	<b>Lichtmalerei *</b>
<b>56</b>		<b>Carsten Brombach</b>	<b>Ertappt!</b> Friedhof Hamburg-Ohlsdorf
	*	Was bedeutet <b>ICM</b> in der Fotografie? Bei der absichtlichen Kamerabewegung (engl. Intentional Camera Movement, kurz ICM) wird die Kamera während der Belichtung bewegt, um einen kreativen oder künstlerischen Effekt zu erzielen.	
	*	<b>Lightpainting</b> , auch bekannt als <b>Lichtmalerei</b> , ist eine fotografische Technik, bei der Bilder durch die Bewegung einer Lichtquelle in einer Langzeitbelichtung erstellt werden. Im Wesentlichen "malt" der Fotograf mit Licht, indem er eine Lichtquelle (z.B. eine Taschenlampe) bewegt und die Kamera die Spuren aufzeichnet.	
	*	<b>Prismafotografie</b> , mit einem dreieckigen Prisma kann man Spiegelungen oder Regenbogenfarben in die Aufnahme reflektieren. Es zerlegt das weiße Licht in die einzelnen Farben, unendlich viele künstlerische Möglichkeiten ohne Photoshop!	
		<b>Bei Interesse an einem Bild bitte Mail an: Fotoclub- info@gmx.de</b>	

## **Zu Foto Nr. 23 im LVR Öhlchens Hammer:**

Im August 2016 fragte ich den Schmied, ob ich sein Foto für einen Wettbewerb nutzen darf, seine Antwort hat mich sehr gefreut:

*Guten Tag Frau Riehl,*

*JA JA JA*

*Als Laie sage ich, ein schönes Foto.  
Sehe dann welche Dynamik in dem Stillstand steckt.*

*Der Lagerring vom Hammerstiel steht still, aber der  
Hammerkopf ist in Bewegung.  
Bei der Hammerwelle ist die Verkeilung zwischen Schwungmasse  
und Welle deutlich sichtbar, die Welle steht.  
Weil aber die Oberfläche der Schwungmasse eine feine Struktur  
hat ist die Bewegung deutlich zu sehen.*

*Wunderschön! Viel Erfolg bei dem Wettbewerb.*

*Herzliche Grüße  
vom Schmied  
Bernd Henrotte*